

# 吳志剛議員一行蒞臨本會訪問



（本刊訊）111年7月30日上午10時，吳志剛議員一行五員由辦公室主任趙慈宇先生安排在本會召開理監事聯席會議前拜訪本會與每位理監事見面。當日貴賓有：行政院客委會前副主委劉東隆先生、台北市永定同鄉會江宇強理事長及榮譽理事長黃建興先生等鄉親陪同蒞會訪問。

吳志剛議員致詞表示：貴會目前擁有一座美輪美奐的辦公大樓，座落在羅斯福路三段精華地段之捷運出口，且同鄉會在理事長帶領下，把會務經營的可圈可點，照顧鄉親的福利已有慶生會、舉辦客語歌謠班、國畫書法班、每月舉行專題講座，以及照顧大埔在學子弟不遺餘力，從小學一年級起至博士班學子，只要成績良好者，都能申請到【田家炳先生獎學金】，每年發放60位獎學金，自去年開始在財政寬裕下，去年起又增設重陽節敬老金，這些活動非常有意義，祝福貴會會務昌榮，鄉親幸福、平安吉祥！

劉東隆副主委表示，希望大埔同鄉會在活動上能夠與友會多合作交流，參加友會活動，增進鄉親情誼，相信東祥理事長近年來已經做到了，恭喜大家、祝福大家。

# 大埔

## 通訊

第 54 期

發行所：台北市大埔縣同鄉會  
地址：台北市羅斯福路三段一五六號三樓  
電話：(02) 2392-9968  
傳真：(02) 2392-9968  
印刷：金樽企業有限公司  
電話：(02) 2392-9968

發行人：黃東祥

社長：曾子才

主編：余鑑昌

## 本會重要啟事

### 核發 111 年重陽敬老金作業將完成

本會審查作業發現，很多會員申請人之地址及連絡電話與所留資料不符，如果通信地址更正，必須立即來電告知，否則本會敬老金將按戶籍地寄發。

部分會員未繳交 111 年度及之前常年會費者，請速補繳常年會費。

申請表請於 9 月 10 號前寄回（以郵戳為憑）。

本會理監事聯席會議決議，111 年度重陽敬老金，改為滿六十五歲（46 年 10 月以前出生者）即可申請，將在重陽節前以【現金報值掛號】按址寄上。

### 111 年 9 月 24 日上午 10 時舉行第三季慶生會

本會 111 年第三季慶生會（7 至 9 月份生日），訂於 111 年 9 月 24 日（星期六）上午 10 時在本會會館三樓舉行。歡迎 7 至 9 月份生日之壽星們踴躍報名參加。參加者請先電話本會登記，以利備妥壽星紅包乙個。

### 10 月 12 日僑聯總會舉行慶祝第七十屆華僑節大會

111 年 10 月 12 日上午 9 時在國軍英雄館，僑聯總會舉行慶祝第七十屆華僑節大會，本會受邀參加，當日出席大會者，可領取精緻實用之日用品乙份。歡迎理監事及會員於 9 月 9 日前報名參加，並由本會列冊送請僑聯總會辦理出席證。

### 111 年 9 月 21 日僑聯舉辦【風華 70 光耀全僑】歷史文物圖片展

111 年 9 月 21 日上午 10 時本會受邀參加僑聯總會舉辦【風華 70 光耀全僑】歷史文物圖片展開幕典禮，本會受邀出席，並請理監事暨會員自由前往參加。

### 本會訂於 11 月 19 日舉行自強活動一日遊

本會 111 年 7 月 30 日理監事聯席會議決議，訂於 11 月 9 日（星期六）舉行新竹、苗栗一日遊，本次旅遊計畫將與豐順、梅縣及惠州等同鄉會聯合舉辦。惟疫情關係，將授權會務人員適時辦理。報名作業等相關事宜，將另函通知。

### 增聘幹事余賢修乙員協助總幹事工作

余賢修先生，籍貫大埔縣人，年 28 歲，輔仁大學研究所碩士。經本會第二次臨時理事會通過，同意余賢修 9 月 1 日起試用幹事工作三個月，期滿再檢討任用。

### 敬悼 徐永棠鄉長辭世

本會會員徐永棠鄉長慟於民國 111 年 8 月 3 日病逝於桃園龍潭，享壽 95 歲。

# 參加紀念七七抗戰音樂會

111年7月7日下午2時，黃東祥理事長受邀前往中山堂，參加中華民國各界紀念七七抗戰音樂會，當日中午起雖下著大雨，下午音樂會各界代表出席者約計300多人，眾星雲集，尤其各軍校校友代表，唱著愛國歌曲，讓所有與會者，深為感動！呼籲大家精誠團結、捍衛



中華、承先啟後、發揚抗戰精神。這次音樂會，是一場真正愛國的表現，大家一致達成【爭取和平；唾棄戰爭】全民共識。

## 本會受邀出席【中國表演藝術共和獎】頒獎典禮



111年7月30日香港【中國表演藝術共和獎】組委會來函，邀請本會組團前往香港表演學院訪問及參加中國表演藝術共和獎頒獎典禮（參閱邀請函）。來函表示：該會創辦頒獎典禮的宗旨，就是要團結香港僑胞、台灣同胞、大陸同胞、兩岸三地華僑華人，促進國家和平統一，共享和平！

目前，台港兩地疫情嚴峻，俟情況再議是否報名參加。

## 香港鄉親 吳佩平一行蒞臨本會

111年7月13日下午3時，香港鄉親吳佩平（台北科技大學建築系博士生）、李家沖（港商）及高小姐等一行三人，拜訪本會，由惠州同鄉會黃滋光理事陪同拜訪本會。當日黃理事長及曾總幹事予以接待茶敘及座談，並致贈每位鄉親大埔會刊及大埔通訊等刊物。香港鄉親表示，今後願意協助本會活動，義務擔任台港兩地鄉親橋樑及交流工作。



## 受邀參加【當我們心汐藝起音樂會】

111年8月21日（星期日）下午1時30分至4時30分。東祥理事長、法律顧問余鑑昌律師及會員代表一行卅人，接受汐止國中校友潘英穗會長邀請出席【當我們心汐藝起】活動，參加【汐止國中國樂團暨校友及樂友聯合音樂會】及慶祝餐會。

聯合音樂會成員是一群愛好國樂、音樂的人士組成。最大的特色是老、中、青三代組合而成，主要成員有汐止國中國樂團、汐止青年國樂團以及來自生活美學國樂團，樂團人數約計50餘人，堪稱是大型樂團。

表演曲目有：【東北風】、【小城故事】、【望春風】、【桃花過渡】、【採茶歌】、【月亮代表我的心】、【感恩的心】... 節目非常精彩。東祥理事長上台致詞表示，汐止國中出人才，國樂團在全國國樂團比賽，曾多次獲獎，可喜可賀，希望多加練習，走向國際，讓汐止國中揚名海外。



## 萬川虎影知多少

大埔人 蕭紹彬撰稿

虎為百獸之王，喜聞東北三小虎向全世界征名消息，感慨萬千，東北虎是幸運的，它子孫興旺，而同為百獸之王野生華南虎則已滅絕，同虎不同命，華南虎只能在文字或語言上出現。

大埔古稱萬川過去是華南虎的樂園，流傳不少虎的故事，林林總總，只能擇要而述，先話黃姓不鬧洞房由來。龍崗中憲第是進士黃宸的故居，他的後人告訴我，那年高祖之輩新婚，因膽小斯文到鬧洞房時藉口出去如廁，眾人久等未回散去，新娘獨守到天明，第二天在附過發現骸骨，才知新郎葬身虎口，從此黃姓立規不鬧洞房。新娘矢志守節不嫁，族人在其中年後，在近建圳下寺黃巷青燈伴終老。再後在圳下寺創辦虎山官學，為虎山中學前身。

老虎打豬，解放前幾年黎家坪磔頭幾農戶合養會豬，以備春節肉食，已到臘月某日，楊延芳早起大便聽到豬哀嚎，發現虎叨豬緩步而行，他大呼老虎打豬啦，村民即起敲鑼嚇虎，那廝不慌不忙邁著八字步走去，快到一條水坑時縱身一躍到對面，因鬆了口豬掉下水坑，那虎很不情願慢慢爬上對面半山墳墓，很久才離去，從此一連三天下午出現大聲吼叫，村民皆早息求安。

老虎偷豬。民國期間黎家坪將軍峯村農婦楊粉早起喂豬，兩條百多斤豬搶食正歡，她回廚房做飯，半小時後回到院子發現只有一條豬，在村中遍尋未見蹤影，疑有人偷豬，眾人認為不可能，這麼短的時間不可能偷走，再說豬會叫又已天亮，留下迷團。半個月後村民抄小路上百侯，在大科尾山龍發現發臭的豬腦殼、豬腸等，才知道豬被虎偷吃了。

人虎相安。還是將軍峯村，那年春耕大忙，村民羅益伯母在幾里外化眉塘勞作，近黃昏才回家，越走越暗，小路只

見一條白影，路大小寬才半米左右，突然聽到響聲，一似牛之物上行和下行的她擦腳而過，她一隻手還碰到光滑以背的東西，她喃喃自語，這麼暗了，誰家的黃牛不牽回去？到家後說起此事，家人認為村中無人養黃牛，那不是牛，第二天，在泥濘的小路上發現虎腳印，才知福大，人虎相安無事。

菁田臥虎。上世紀40年代，湖寮新村一農婦早起出工，在坎上看到一虎臥於菁（染料植物，時人多種）田，大驚即回請村中有功夫的劉某驅虎，他拿耙頭（武器）猛搖，響動上面銅錢，虎不理，他又大喝嚇虎，虎見他高大威猛，耙頭飛舞，才起身伸個懶腰，慢條斯裡向上渡口走去。

湖寮龍崗新村、黎家坪發現虎影，大安村的山豐虎事，頗多充滿奇趣，牛與虎鬥，人與虎鬥等。“如群牛禦虎”。那年冬天，村民把牛趕入山中遊牧，一虎來襲，群牛在田裡尾朝裡頭朝外成圓形，虎向那頭牛撲來便舞動雙角，虎占不了便宜自行退走。“雨笠嚇虎”。一村民戴雨笠從山中回家，虎相隨而來，他快虎亦快，虎見雨笠大於口不知何物不敢進攻，直至村口虎才止步。“火爐驅虎”，嚴冬之夜家狗哀鳴，農戶聽到門外有動靜上樓觀之門外有虎，情急之下把取暖手爐拋出門外，火星四射，虎大驚逃之夭夭。“老虎打豬兜”。一農戶喂一群小豬後回房，虎來欲吃小豬，小豬四散狂奔，帶動圓形豬兜滾動，慌亂黃昏中虎以為是小豬叨起就跑，農婦出門大呼，虎逃甚快，第二天農婦找回豬兜。

大埔虎事不少，縣誌中有銀溪虎食二人，恭州兩雄虎相搏，高陂有多人死於虎口諸事。今非昔比，當日山大王已消失在歷史煙塵中，嗚乎哀哉！昔時百獸王，今日在何方。神采已難覓，雄風不再揚。山林空失色，峻嶺亦神傷，王者化丹青，追思歎息長。

## 大埔的“虎”

大埔人 楊燕秀撰稿

今年是虎年，在此，我聯想到本地“虎”，據我所知，大埔含“虎”的地方不少，單單縣城湖寮便有五虎山、虎山公園、虎山市場、虎山中學、虎中路、老虎爬樹、老虎塘及青溪鎮的虎市、百侯鎮侯北村的虎形。這些地方，它們都包含有“虎”字。

五虎山：位於大埔縣城湖寮的南端，五個矮山頭挺立並列蹲在南隅，故古人命名為五虎山，並沿用至今，現有一、二個山頭開闢為公園。

虎山公園：位於大埔縣城湖寮的南端，1988年籌建，初由縣文化局經辦，後移交縣建委續建，山頭高度僅二百多米，設備齊全，樹木花草蔥蘢，距縣城又不遠，是縣城市民，特別是中老年人旅遊健身的好去處。

虎山市場：是大埔遷縣城以來，最先建的農貿市場。湖寮原先一、四、七為老街圩日，時至今日，圩期來臨之際，附近村民，均會載著、運著、挑著農副產品到虎山市場周圍一帶攤擺，顯得熱鬧非凡，成為大埔縣城的一道風景線，有點城中墟感覺。

虎山中學：初創於1906年，當時名為“湖山官學”。1936年由羅卓英、吳奇偉、藍晉卿創導籌資建築。因背倚縣

城氣勢磅礴的五虎山，遂名為“虎山公學”，1941年更名為虎山中學，學校面積80435平方米，全校教師300多人，弟子三千多的大埔名聞遐邇的一所重點學校，為梅州市十所國家級示範性中學。

虎中路：街道名稱。位置在虎山中學校門前足球場外，這條街道周圍是居民區，居民住戶多，商貿也繁榮。

虎市：具體位置在大埔縣青溪石下壩，是大埔比較早的集市之一，因汀江水道上接龍汀，下達潮汕，福建永定、平和、武平等地特產，農副產品在此貿易交換。虎市的由來，是因為附近有虎頭沙地，故青溪在明朝嘉靖年間稱虎頭沙社，清乾隆年間改稱虎頭沙甲，故名虎市。

百侯鎮侯北村有虎形，據說侯北有虎形，侯南便建觀音亭，傳說觀音能擋虎。這是民間傳說，是神話，說說笑話便了。

大埔客家民居古建築的二廳二橫的正廳進入橫屋的左右二套門，一個叫龍門，一個叫虎門，也有人統稱龍虎門。

大埔縣城虎山旅社，湖寮鎮黎家坪村青坑口對面一座山叫“老虎爬樹”，湖寮龍崗村黃騰坑有地方叫“老虎塘”，這些地方我不熟悉，只知地方名罷了。以上是我知道的大埔嵌“虎”的地方。

## 客家人最愛喝娘酒

作者林文映（香港客家文化研究會會長）

因為新冠疫情，香港與內地已封關近兩年。也許是為了慰解客家香港同胞的鄉愁，家鄉最近送來大批客家娘酒，通過香港梅州總商會、香港梅州聯會、香港梅縣同鄉會等社團發放。喝家鄉酒，一時成了鄉親們的熱門話題。

筆者平素滴酒不沾，無從評價酒的優劣。但娘酒是客家飲食文化的重要組成部份，很值得寫一寫，更值得弘揚。

號稱「娘酒」，顧名思義，離不開客家女性。相傳客家人釀酒的源起，是給坐月子的女性補身子。這種用糙糯米為原材料製成的黃酒，也就稱為「娘酒」。

娘酒名稱的由來已難於考證。但全人類各種族的產婦，可能只有客家人有大量喝酒的習俗。在傳統的客家山區，乍聞媳婦有喜，婆家娘家即密鑼緊鼓釀酒，通常是數個大甕甚至逾十甕。客家婦人做月子的整個過程，如同「泡在酒缸裏」，每天灌數大碗生薑爆炒走地雞烹煮的黃酒。

筆者以前在粵東鄉下，經常看到哺乳期的嬰兒「喝得」紅光滿面。「過奶」使得客家人在襁褓中已「酒精考驗」，接受酒文化的洗禮而茁壯成長。

除了坐月子，大多數客家婦女平時並不喝酒，但大致上都會做酒。滿清時期的婦女都裹小腳，只有客家女性拒絕纏足。太平天國有一支由洪秀全的妹妹洪宣嬌統領，以客家婦女為主力的娘子軍。也因此，曾國藩稱客家女為「大腳蠻婆」，

如今看來是褒揚而不是貶抑。

客家女性不纏足有很現實的原因。當山外的大家閨秀小家碧玉們都以「三寸金蓮」走路婀娜多姿為美，客家女人的一雙大腳卻紮紮實實地踩在希望的田野上。在這個世界上，能夠駕馭膘壯的水牛拖着鐵犁翻土，同時用綁帶背着孩子的女人不多，客家女肯定是最出色的一群。她們的身影，構成了中國傳統鄉村最亮麗的一道風景線。

溫淞章中醫師告訴筆者，客家婦女產後第三天吃的雞通常都是沒有閹的大公雞及炒過的姜煮娘酒。

自古「男耕女織」，但粗壯其實不是客家姑娘的底色。客家男人出外打拼謀生者眾，家裏的灶頭鑊尾，針頭線尾，田頭地尾，家頭教尾都落在媳婦身上。夕陽西下，忙完農活回家，夜晚還得挑亮煤油燈趕着做女紅，催促孩子背書寫字。這是客家婦女的生活常態。每逢節慶將臨，還要張羅釀造甜香的娘酒，守候長年在外打拼的男人歸家。客家娘酒煮雞，具有暖身、祛寒、補血之功效。燙熱喝如同江浙滬地區的黃酒，祛寒祛濕，對腰背痛、手足麻木、風濕性關節炎均有食療之益。娘酒的度數較低，與紅酒相約，口味大眾化，適宜日常飲用。所以除了產婦坐月子用以進補，客家人每到冬季也都習慣進食娘酒煮雞。遇有婚慶、壽宴，或擺滿月酒，更是招呼賓客的一道佳餚。

## 沁園春與鄉親分享宋詞六首

余鑑昌

2022、5、9到2022、5、17，以不同主題，均依詞牌「沁園春」填寫，借以表達天下萬事萬物不拘泥可翱翔，當一理通百理通，人生可以「百變（戰）不殆」，「古式（宋詞）今用（今境）」即以「優良傳統」為基礎，賦予新時代元素予以「新榮再生」。

### 沁園春·藝海有情天

思遊天穹，攬觀地廬，同入我心。曙出披雲彩，晚來霞暮，星辰夜舞，朝夕相循。

海闊波連，湧推拍岸，白雪激花記浪痕。山流水，谿谷聽音盪，曲樂輕吟。

詩言詞話說文，揮筆墨、精工巧技耘。筆行圖見景，多元藝術，相呼相應，內外皆芬。道勁清靈，抱樸舒展，互利齊揚跨步跟。邀長嘯，傲唱鳴高遠，王霸君臨。

### 沁園春·羽球有情天

拱手登場，氣凝神注，蓄勢占先。羽飛如弩箭，先壓速度，再求平穩，精益刁鑽。上下垂弧調前後，正反九宮陰陽自然。移米步，瞬間彈腕指，分數來添。

直來對回斜往，若輕知應變，長正方圓。走位抓主動，攻擊接續，擺脫遭制，進退相連。短吊長切能快慢，左右虛實剛柔緊寬。讀勝負，大刀迎玉劍，雲舞其間。

### 沁園春·四季看人生

春雷驚蟄，犁墾耕播，植下幼苗。暖和迎初夏，鋤耘汗落，知曉勤苦，成長揚飄。颯爽金風，秋收穗滿，何處蟬音把酒邀。歲迎晚，冬寒知藏度，不怨風瀟。

何愁凡事年韶，無憂慮、鑿金歲月嬌。夢圓別狂狷，踏實步舞，起航歌權，破浪迎濤。經歷起伏，翳如盛壯，走向人生峰頂高。莫言老，逸趣歌自樂，遠影輕搖。

### 沁園春·壽山石瑰

碧翠林深，谷溪迴繞，景迷嶺濛。閩中出珍寶，田黃帝品，芙蓉君子，水線都靈。鹿目紅塵妃子笑，善伯水洞風華各崇。宜手握，細凝隨溫潤，瑰色嬌生。

雕冰巧精剔透，畫脂石上映，一相思功。巧藝刀舞奏，東門圓刻，西門薄意，各有傳承。昌碩白石曾治印，主蘭壯為遺留篆形。揚韻味，可人石不語，接捧相迎。

### 沁園春·和閩玉 / 翡翠

岳聳峰連，互天無際，邈思詠吟。古從獨山起，紅山岫玉，璧琮良渚，各見流芬。日月天精地華育，峻峭聖山喀什玉臨。昔引喻，五德言君子，施藝瑰珍。

蜿蜒舞裳流曲，小鎮出翡翠，怕敢名聞。種水工色底，方圓論品，濃陽勻正，俏入霞袞。春暖碧波池塘綠，佩環馬鞍嬌姿悅人。添秀麗，捕捉身影媚，點綴紅塵。

### 沁園春·紫器 / 建盞

霧杳蠡園，凍波微舞，棹搖太湖。舀碗沉魚水，輕招紫氣，爐煙徐裊，茗入清舒。手握方圓攬天地，口啜飲懸提砂器壺。一片綠，引來芳香韻，神領空無。

星空夜河幕罩，碗中迎曜變，難遇獨孤。指轉娛建盞，蘭花金碗，烏龍伸展，琥珀澄出。憶往甌中相鬥翠，輾醍醐芬揚邀品讀。武夷秀，釉晶疊嶺下，爭睹於途。